

МИХАИЛ ЗАГОТ

**ПУТЕШЕСТВИЕ
ПО БАСНЯМ КРЫЛОВА**

Действующие лица:

Маша 10-12 лет

Саша 10-12 лет

Дедушка, он же Крылов

Ворона

Лисица

Лебедь

Рак

Щука

Воз

Стрекоза

Муравей

Волк

Ягненок

Мартышка

Козел

Осел

Медведь

Соловей

Кукушка

Петух

Слон

Моська

(Действие всего мюзикла разворачивается в библиотеке. Задник - это ряды книг, стоящих корешками к зрителю, из которых и появляются герои басен. В центре задника - большой компьютерный экран, на котором можно прочитать текст соответствующей басни Крылова, возможно, увидеть какие-то иллюстрации к басням или отрывки из мультфильмов или спецэффекты. Школьники Маша и Саша - любознательные дети, интернет в их жизни играет большую роль, но с творчеством Крылова они знакомы весьма приблизительно. Их дедушка работает в современной библиотеке со всей технологической оснасткой, он и рассказывает внукам о персонажах басен Крылова, который тоже, как известно, работал в библиотеке.)

(Начало под увертюру)

Свет на сцене погашен, луч выхватывает из темноты стол, за которым сидит человек, окруженный книжными полками, и что-то пишет. Это ДЕДУШКА, он же КРЫЛОВ. Луч гаснет.

По авансцене пробегают почти все исполнители ролей зверей в обычной одежде - это дети расходятся по домам после школы. Под веселую музыку они дурачатся, дерутся, прыгают и резвятся, как положено пятиклассникам. Среди них Саша и Маша.)

САША: Пойдем куда-нибудь потусоваться, пусть голова немного отдохнет.

МАША: Как хорошо иметь родного братца, с таким, как ты, сестра не пропадет. Опять без толку по площадке бегать айфоном звуки дикие ловить?

САША: И что ты, Маша, предлагаешь делать?

МАША: Я предлагаю деда навестить.

САША: До вечера торчать в библиотеке? Получше можно время провести.

МАША: Ну ходят же туда другие дети? Мы повисим немного в интернете, узнаем, что там нового на свете и с дедом заодно поговорим.

(Все убегают)

(Маша и Саша и еще несколько детей сидят в библиотеке за компьютерами, каждый за своим, и перескакивают с сайта на сайт, просто бродят по интернету, и их поиски видны на экране - там что-то постоянно меняется, географические картинки сменяются историческими, дети всюду стучат по клавиатурам. В какой-то момент все подсакивают со стульев и поют задорную песню)

ДЕТИ В ИНТЕРНЕТЕ

ВМЕСТЕ

Дети, дети, дети в интернете

Во все-мир-ные попались сети.

Нам во всем поможет интернет,

Он для нас большой авторитет.

САША: Мы все науглим в интернете

МАША: И в Википедии найдем,

САША: Куда, узнаем, дует ветер,

МАША: Что было в позапрошлом веке,

ВМЕСТЕ: Что почитать нам перед сном.

ВМЕСТЕ

Дети, дети, дети в интернете –

Развлечения лучше нет на свете.

Кто придумал этот интернет?

На любой вопрос дает ответ.

МАША: Что почитать, чем вдохновиться,

САША: Чтобы в вещи проникнуть суть,

МАША: Чтоб от души повеселиться,

САША: Сюжетом чтобы насладиться,

ВМЕСТЕ: И чтоб за книгой не уснуть.

ВМЕСТЕ

Дети, дети, дети в интернете –

Даже если солнце ярко светит

Мы не бросим чудо-интернет,

Ничего на свете лучше нет.

(По ходу пения из кулисы появляется дедушка, одет современно, седые волосы и бакенбарды. Он внимательно с улыбкой на лице смотрит на веселящихся детей)

ДЕДУШКА: Ну, здравствуйте, мои родные дети, я, правда, не нарадуюсь на вас, вы к дедушке пришли в библиотеку и привели с собою целый класс.

МАША: Привет, дедуль, к тебе родные внуки решили заглянуть на огонек.

САША: Ты расскажи нам что-нибудь, но чур без скуки.

МАША: Ведь у тебя любимый есть конек?

ДЕДУШКА: Давайте расскажу вам про Крылова, в кружок садитесь, дети, поскорей. Писал он басни и лечил он словом, чтоб люди стали лучше и добрей.

(Дети садятся в круг, кто-то из них периодически уходит, чтобы потом появиться в образе героев следующей басни.

ДЕДУШКА с помощью компьютерных клавиш выводит на экран портрет Крылова, потом выходит на авансцену и поет):

БАСНОПИСЕЦ

ДЕДУШКА

Когда-то жил на белом свете

Иван Андреевич Крылов,

Работал он в библиотеке

И не слыхал об интернете -
Тогда таких не знали слов.

Да, это был, как говорится,
Веселый толстый человек,
Любил поесть и поленился...
Он не ловил свою жар-птицу,
А просто обличал свой век.

Так получилось, что за басни
Он взялся только в сорок лет
И проявил себя, как мастер,
России-матушке на счастье –
Крылов один, второго нет.

И побежали, полетели
Из-под крыловского пера
Вороны, лисы, птичьи трели
Стрекозы, зимние метели
И муравьиная гора.

Здесь петуха кукушка хвалит
В ответ на Пети похвалу,
И на слона здесь моська лает,
И весь квартет не понимает
Фальшивят ноты почему.

Сейчас мы этот мир узнаем,
С ним познакомимся сейчас,
Поймем, что, басни сочиняя
И мир звериный обличая,

Крылов всегда писал про нас.

(Обращается к детям)

Какие басни вы слышали из тех, что сочинил Крылов?

(Дети недоуменно переглядываются)

Ну, значит, мы начнем сначала, как говорят, начнем с азов.

Итак, ворона и лисица, загадка встречи их проста:

Коль хочешь чем-то поживиться, не разевай широко рта.

(На экране появляется текст басни "Ворона и лисица" попеременно с иллюстрациями, из одного из книжных корешков выбегают несколько зверей, а за ними - ворона. Звериный хор поет:)

ВОРОНА И ЛИСИЦА

ХОР

Никогда, никогда,

Никогда не знаешь,

Где найдешь, где найдешь,

А где потеряешь.

Иногда, иногда

Сам не замечаешь,

Как от лести пустой

Рот ты раскрываешь.

(Повторяется дважды)

(Звери разбегаются или садятся в общий круг)

ВОРОНА (садится на ветку и поет):

Мне говорят – мол, ты ворона,

И твой удел – считать ворон

Ты все на свете проворонишь...

Наверное, в этом есть резон.

Зато я хороша собою,

Вороний чуден мой наряд,

Едва изящный клюв открою

Готовы слушать стар, и млад.

Но редко дарят мне подарки

И не хотят меня ценить.

Мне остается только каркать,

Без похвалы на елке жить.

(С неба падает сыр и попадает прямо вороне в клюв)

Голландский сыр, какое чудо,

Мне в клюв нечаянно попал,

На ветке завтракать я буду,

Наверное, это Бог послал.

(Из корешка той же книги прогулочным шагом выходит лиса. Она начинает петь, а хор повторяет две последние строки каждого четверостишия)

ЛИСИЦА

Все говорят, что я коварна,

Что плутовата и хитра.

Отвечу так: я не бездарна

И лопухов ищу с утра.

ХОР

Она, конечно, не бездарна

И ищет лопухов с утра.

ЛИСИЦА

От лести нету обороны,

А мне в награду – сувенир.

К примеру, вон сидит ворона,

Ах, боже мой, а в клюве – сыр.

ХОР

К примеру, вон сидит ворона,

Ах, боже мой, а в клюве - сыр.

ЛИСИЦА (обращаясь к вороне)

А у тебя такие глазки

И восхитительный носок,

И, говорят, милее сказки

Твой расчудесный голосок.

ХОР

И, говорят, милее сказки

Твой расчудесный голосок.

ЛИСИЦА

Я об заклад готова биться:
В тебе бурлит фонтан страстей,
Ты петь такая мастерица,
Что отдыхает соловей!

ХОР

Ты петь такая мастерица,
Что отдыхает соловей!

ЛИСИЦА

Спой, светик, не стыдись, родная,
И затяни от всей души.
Пусть знают все, как зажигает
Ворона в утренней тиши.

ХОР

Пусть знают все, как зажигает
Ворона в утренней тиши.

МАША: Ну, неужели клюв она раскроет? Как можно душой быть такою?

САША: Сейчас попадетса на крючок! Молчи, пернатая, молчок!

ВОРОНА

Ка-ррр! Ка-ррр! Ка-ррр! Ка-ррр!
Слушай млад и слушай стар!

ЛИСИЦА (подбирает выпавший сыр)

Еще одна на лесть попалась
И размечталась, как во сне...
Вороне сыра не досталось,
Поскольку он достался мне.

ХОР

Похвалить, похвалить
Никогда не вредно,
И польстить, и польстить
Нужно непременно.
Только знай, только знай: если ты сладена,
Не зевай, не зевай и не будь вороной.

(Лисица с вороной танцуют, потом лисица берет ворону под руку и уводит ее с собой в открывшийся корешок книги, за ними скрываются хористы)

ДЕДУШКА: Вот так, любезнейшие внуки, у каждой басни есть мораль:

Хоть слух ласкают лести звуки, от счастья рот не разевай.

САША: Лиса крута, вот это мастерица, ворону кинула, навешала лапши.

МАША: Жить без мозгов опасно даже птице... Зато повеселились от души.

САША: Чем нас теперь порадуешь, дедуля?

МАША: Какую басню выгащишь на свет?

ДЕДУШКА: Я расскажу, как трое воз тянули, а воз и ныне там - такой сюжет.

(Из корешка другой книги неторопливо выползают-выплывают герои следующей басни: лебедь, рак и щука, за собой они тащат упирающийся воз.

ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА

ДЕДУШКА (показывая в их сторону)

Лебедь, рак и щука,

МАША

Лебедь, рак и щука?

ДЕДУШКА

Воз не могут с места сдвинуть –

Вот какая штука.

Лебедь, рак и щука,

САША

Лебедь, рак и щука?

ДЕДУШКА

Ничего у них не выйдет,

Разве только мука.

Лебедь, рак и щука,

МАША и САША

Лебедь, рак и щука?

ДЕДУШКА

Сто потов пролить успели,

Двигаясь по кругу.

Лебедь, рак и щука,

МАША

Лебедь, рак и щука?

Что такое, в самом деле?

Не поймут друг друга.

ДЕДУШКА

Лебедь, рак и щука,

САША

Лебедь, рак и щука,

Воз стоит себе на месте -

Просто невезуха.

ДЕДУШКА

Лебедь, рак и щука,

МАША и САША

Лебедь рак и щука....

ДЕДУШКА

Делать дело надо вместе,

Говорит наука.

А тут кто в лес, кто по дрова, свой интерес имеет каждый...

Мы их послушаем сперва, пусть о себе они расскажут.

(Лебедь отплывает к углу сцены, где появляется пруд, и излагает свой взгляд на жизнь, потом к другому углу отползает рак и поет о своем, к третьей заводи отправляется щука и делится своими идеями, у всех в руках канат, они периодически тянут в свою сторону воз, который тоже принимает участие в действии, активно сопротивляясь. Каждый исполняет свою мелодию, время от времени мелодии пересекаются наезжают одна на другую, создавая впечатление какофонии)

ЛЕБЕДЬ

А кто тут плавает так мелко?

Все перепелки, глухари -

На них ты только посмотри!

А вон еще утенок гадкий –

Сидел бы лучше в камышах...

Вот уродился – просто страх.

И только я, царевна-лебедь,

Как белый парус над водой.

Моя изогнутая шея,

Пушистой шубки оперенье

Меня возносят над толпой.

А иногда мне хочется в заоблачную высь

Тогда машу я крыльями – а ну-ка, расступись!

И я уже над озером – мне дайте полетать

И песню лебединую не смейте прерывать.

РАК (из своего угла)

А мне вперед неинтересно,
Мне интересен путь назад.
Ведь позади мне все известно,
А впереди, скажу вам честно,
Бродить придется наугад.
А мне вчерашний день милее -
Там неожиданностей нет.
А завтра явятся злодеи?
А завтра реки обмелеют,
И где найду я свой обед?

Все неизвестно, все непонятно...
Нет, не заманишь вперед меня.
Мне не туда, мне только обратно -
Так повелела моя клешня.
«Полный вперед» командуйте сами,
Сами ищите призрачный сад.
Я шевелю своими усами
И выбираю «Полный назад!»

ЩУКА (из своей заводи)

А мне на суше делать нечего,
А я люблю речное дно,
Там под корягой днем и вечером
Всегда прохладно и темно.
И проплывает сошка мелкая
И пескари, и караси
Ах, мои зубки, зубки белые -
В кого бы вас еще вонзить?

По моему велению, по моему хотению,
Без всякого волнения и перенапряжения
Исполнится любое желание непростое,
И ждет того удача, кто встретится со мною,
А кто меня поймает, пусть сразу отпускает
И об ухе из щуки пускай не помышляет,
Ведь я в душе не щука, а рыбка золотая,
Меня бросайте в реку, я всем нужна живая.

ВОЗ (активно сопротивляясь попыткам сдвинуть его с места)

Я нынче просто нарасхват:

Ну, что за ерунда?

Меня сегодня все хотят,

Но для чего - не говорят

И тянут, кто куда.

Вон, лебедь тянет в облака:

Мол, будешь там король.

Ага - ищите дурака,

Дорога к звездам далека,

Нет, милая, уволь.

Тянут, как репку, так - да не так,

В разные стороны тянут.

Нет, извините, я не дурак,

Тоже мне, буря в стакане.

Я вам, ребята, выскажу так:

Надо вам определиться.

Я вам не шука, я вам не рак

И уж, тем паче, не птица.

(Воз тянут во все стороны, он упирается, затем каждый из троицы плюс воз проходят свой второй песенный круг)

ЛЕБЕДЬ

Я величава и красива,

И так прекрасен мой полет...

Эй, восхитись, простой народ!

Пусть говорят, что я спесива,

И что гордыня – смертный грех...

Да это селезням на смех!

Ведь кем-то надо восхищаться,

Кого-то брать за образец,

И перед кем-то пресмыкаться,

Кому-то в пояс поклоняться -

Иначе всем придет конец.

А иногда мне хочется в заоблачную высь

Тогда машу я крыльями – а ну-ка, расступись!

И я уже над озером – мне дайте полетать

И песню лебединую не смейте прерывать.

РАК

Ползти назад - какое счастье!
Там не страшна тебе беда,
И там не ждет тебя ненастье,
Не разорвут тебя на части...
Там червячки и там вода.
Зачем спешить - смеются люди,
Нам торопиться ни к чему.
А если что-нибудь забудешь?
А тише едешь - дальше будешь?
Ну, не люблю я кутерьму!

Все неизвестно, все непонятно...
Нет, не заменишь вперед меня,
Мне не туда, мне только обратно -
Так повелела моя клешня.
"Полный вперед" командуйте сами,
Сами ищите призрачный сад.
Я шевелю своими усами
И выбираю "Полный назад".

ЩУКА

Порой я злая и коварная,
А иногда творю добро.
Ну, кто сказал, что я бездарная?
В моей чешуйке серебро.
Тут мелочь плавает пузатая,
А я ей спуску не даю,
Она в одном лишь виноватая,
Что сильно я ее люблю.

По моему велению, по моему хотению
Без всякого волнения и перенапряжения
Исполнится любое желание непростое,
И ждет того удача, кто встретится со мною.
А кто меня поймает, пусть сразу отпускает
И об ухе из щуки пускай не помышляет,
Ведь я в душе не щука, а рыбка золотая,
Меня бросайте в реку - я всем нужна живая.

ВОЗ

Рак говорит: давай назад,
Включай, мол, задний ход.
Тебя порядок сзади ждет,
Там юность песенки поет -
Зачем идти вперед?
Ну, что им надо от меня -
Мол, догадайся сам.
На части рвут - что за фигня?
Что за мышинная возня?
Сейчас как по шее дам!

Тянут, как репку - так да не так,
В разные стороны тянут.
Нет, извините, я не дурак,
Тоже мне, буря в стакане.
Я вам, ребята, выскажу так:
Надо вам определиться.
Я вам не рыба, я вам не рак
И уж, тем паче, не птица.

(Все трое снова тянут воз в разные стороны, потом друг за другом пропевают свой третий круг)

ЛЕБЕДЬ

А одноклассники с друзьями –
Такая, братцы, ерунда...
От них лишь зависть и беда.
Вы лучше мною наслаждайтесь,
Как танцем малых лебедей -
И ни к чему иметь друзей.
А я, пожалуй, полетаю
Под ваше дружное кря-кря.
Меня на озере все знают
И уважают, почитают -
И, значит, я живу не зря.

А иногда мне хочется в заоблачную высь,
Тогда машу я крыльями - а ну-ка, расступись!
И я уже над озером - мне дайте полетать
И песню лебединую не смейте прерывать.

РАК

Я на горе свистеть не буду
И не намерен я краснеть,
Зато как шейкою верчу я,
И где, простите, я зимую
Вам не удастся подглядеть.
А мне вперед неинтересно,
Мне интересен путь назад.
Ведь позади мне все известно,
А впереди, скажу вам честно,
Бродить придется наугад.

"Полный вперед" командуйте сами,
Сами ищите призрачный сад.
Я шевелю своими усами
И выбираю "полный назад".

ЩУКА

А все бездельники ленивые
Уж так хотят меня поймать,
Да только в прорубь между льдинами
Никто не хочет залезать.
А без труда – известно каждому –
Не вынуть рыбку из пруда.
Короче, я живу и здравствую,
Пока на свете есть вода.

А кто меня поймает, пусть сразу отпускает
И об ухе из щуки пускай не помышляет
Ведь я в душе не щука, а рыбка золотая,
Меня бросайте в реку, я ем нужна живая.

ВОЗ

А щука заводью манит -
Мол, вот где тишь да гладь.
Ну, что, помилуйте, за прыть?
Поклажу мне нельзя мочить
И под воду нырять.
Я нынче просто нарасхват -
Ну, что за ерунда?

Меня сегодня все хотят,
Но для чего - не говорят
И тянут, кто куда.
Тянут, как репку - так, да не так
В разные стороны тянут.
Нет, извините, я не дурак -
Тоже мне, буря в стакане.
Я вам, ребята, выскажу так:
Надо вам определиться.
Я вам не щука, я вам не рак,
И уж, тем паче, не птица.

(Лебедь, рак и щука ведут хоровод вокруг воза, тянут его в разные стороны, воз упирается, корчит рожи. МАША И САША реагируют на происходящее)

МАША

Один назад, другой на дно,
А третий тянет в небеса -

САША

И получается смешно,
И получается буза.

ДЕДУШКА

Кто в лес, кто по дрова, короче, кто куда,
И каждый интерес свой соблюдает.
И, значит, с места воз не сдвинуть никогда,
И, значит, воз на месте отдыхает.

САША

Как что-то вместе совершить,
Как сделать дело – вот вопрос.

МАША

А так тyani или тащи -
Стоит на месте бедный воз.

ВТРОЕМ

Кто в лес, кто по дрова, короче, кто куда,
И каждый интерес свой соблюдает.
И, значит, с места воз не сдвинуть никогда,
И, значит, воз на месте отдыхает.

ДЕДУШКА

Кто виноват из них, кто прав,
Судить едва ли стоит нам:
Своя у каждого игра,

Но только воз и ныне там.

(троица, устав от бессмысленного занятия, падает и расплзается по своим закуточкам, а воз гордо стоит на месте и двумя пальцами сигнализирует победу. Потом, под звуки собственного припева удаляется в корешок книги, а за ним тянутся поверженные лебедь, рак и щука)

МАША: Да, чем-то птички и зверушки напоминают мне людей, у них такие же игрушки, один чудак, другой злодей.

САША: А третий наглый и спесивый, и на других ему плевать, свое не хитростью, так силой он так и норовит урвать.

ДЕДУШКА: А у кого-то, между прочим, забав беспечных полоса, они порхают днем и ночью, вот, например, как стрекоза. Крылов писал об этом тоже - у них наступит судный день, ну, а судить их будет кто же? Трудолюбивый муравей.

(САША и МАША нажимают на клавиши компьютера, на экране возникает текст басни СТРЕКОЗА и МУРАВЕЙ)

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

(Следует энергичный танец, в котором участвуют выпорхнувшие из следующей книги разные бабочки и мотыльки, а солирует стрекоза. Свой танец она совмещает с пением)

СТРЕКОЗА

А я – игривое создание,
Легко порхать – мое призвание,
И веселиться от души,
И песни петь в лесной тиши.
А мне трудиться не пристало,
От танцев я и так устала,
Тяжелый труд - он для коня,
Но уж никак не для меня.

(В другом углу сцены появляется муравей, он тащит здоровенную щепку и поет свою песню)

МУРАВЕЙ

Создания божии, живем
Зачем на свете белом?
Ответ был найден муравьем:
Чтоб заниматься делом.
Как муравей трудолюбив
Всем хорошо известно,
Настойчив он, душой красив

И вкалывает честно.

(Погода портится, начинает идти дождь, стрекоза достает дырявый зонтик, но он не помогает, ей холодно)

СТРЕКОЗА

А я все лето пела, пела,
Но чисто поле помертвело,
А под листком, где был мой дом,
Теперь не стол - сплошной облом.

Исчезли мягкие муравы,
Пожухли цветики и травы,
Опушку снегом замело –
[iPad1]
Природа это мне назло.

МУРАВЕЙ (тащит щепку и весело поет):

Кто бросит камень в муравья,
Тот сильно пожалеет
Все муравьи – одна семья,
Врагу дадим по шее.
Мы в муравейник наш несем
Песчинки или щепки,
И потому наш дружный дом
Еще и очень крепкий.

(Стрекоза видит муравья)

СТРЕКОЗА

Послушай, милый муравьишко,
Меня ты должен приютить,
Иначе мне наступит крышка -
Ведь без тебя мне не прожить.
Ты поделись со мной ночлегом,
Едою вкусной поделись.
Всегда ты добрым был соседом,
Давай пригрей соседку, please.

МУРАВЕЙ (сильно удивлен):

Вот интересно, право слово,
Куда же твой девался дом?

Неужто крыша не готова,
И нету места за столом?
Зима в глаза катит, соседка,
Вот-вот нагрянут холода
Как проморгать могла ты, детка,
Что может ждать тебя беда?

СТРЕКОЗА

А я тебе признаюсь честно:
Моя надежда – на авось,
Спасет какой-то друг сердечный
Или свершится колдовство.
Зима ведь каждый год бывает,
Так что ж, теперь не танцевать?
Не петь, когда такого рая
Мне до весны придется ждать?

МУРАВЕЙ

С соседкой спорить я не буду,
На жизнь по-разному глядим:
Ты ждешь, когда свершится чудо,
А я работой одержим.
Ты дом построить не успела,
Но нагулялась от души.
Ты пела все? Благое дело.
Теперь поди же, попляши.

(Муравей утаскивает щепку в кулису, стрекоза заламывает руки и, презрительно фыркнув, улетает в другую. Дедушка выходит на авансцену и пропевает мораль)

ДЕДУШКА

Конечно, живем мы сегодняшним днем,
Но думать о будущем надо,
И надо, чтоб был у тебя крепкий дом –

МАША

Тогда нипочем снегопады.

ДЕДУШКА

Понять нелегко стрекозе муравья,
Не сходятся зрения точки:
Он любит трудиться – иначе нельзя,

САША

Она любит нюхать цветочки.

ДЕДУШКА

Ей хочется жить без забот и хлопот,

САША

По саду беспечно летая,

ДЕДУШКА

Цветы удовольствий срывать круглый год...

Простите, но так не бывает.

Ты должен работать и строить свой дом

МАША

И жизнь проживешь ты со смыслом,

ДЕДУШКА

Добьешься успеха упорным трудом,

ВТРОЕМ

И станет далекое близким.

(Стрекоза с муравьем выходят из кулис, кланяются, берут друг друга под руку и уходят в книгу)

ДЕДУШКА: Мы о животных кое-что узнали, а, стало быть, передохнуть пора. Конечно, все немножечко устали, и, значит, объявляется антракт.

ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

(На сцене в кресле за столом сидит и что-то пишет Крылов. В разных углах сцены под музыку ненадолго появляются герои его басен)

КРЫЛОВ

В окружении зверей провожу частенько время,

Любопытнейшее племя и похоже на людей.

Все у них, как у людей, и в удаче, и в беде.

Заглянуть хочу им в души - но мораль не любят слушать...

Может, лучше перестать мне морали им читать?

(Звери при этих словах вываливаются на сцену, строят Крылову рожи, пускаются в пляс и под динамичную мелодию поют. В кулисах стоят и слушают песню МАША и САША)

БАСНИ С МОРАЛЬЮ

ЗВЕРИ

Басни, басни, басни с моралью

От морали звери устали.

Сколько можно нас поучать?

Нам интересней скакать и рычать.

Нам интересней скакать и рычать.

Басни, басни, басни с моралью -

Про мораль все люди наврали

Ни к чему нам ваша мораль,

Пусть улетает в дальнюю даль,
Пусть улетает в дальнюю даль.

Басни, басни, басни с моралью -
Мы ведем себя аморально
Соблюдаем свой интерес,
И переполнен зверями лес,
И переполнен зверями лес.

Все живут по волчьим законам
И лесные топчут газоны.
Ну, какая к черту мораль?
Тут никому другого не жаль,
Тут никому другого не жаль.

Про мораль давайте забудем,
Все мы звери, в том числе люди.
Отменить нам надо мораль,
Как несущественную деталь,
Как несущественную деталь.

(Звери убегают со сцены, поднимается из кресла и со вздохом уходит и Крылов. Покачивая головами, из кулис выходят МАША и САША)

МАША: Ну, без морали просто не бывает...
Меня довел их танец до испуга.
Но звери же друг другу помогают...
САША: А иногда едят они друг друга.
Давай-ка спросим дедушку об этом,
Наверняка есть и такая басня.
Законы волчьи управляют лесом!
Едва ль желают все друг другу счастья.

(Из кулисы противоположной той, куда ушел КРЫЛОВ, появляется ДЕДУШКА)

ДЕДУШКА: Да, есть об этом басня у Крылова,
Вам звери показать ее готовы.

(На экран ДЕДУШКА выводит текст басни ВОЛК И ЯГНЕНОК, тем временем звери снова выскакивают на сцену и поют)

ВОЛК И ЯГНЕНОК

ХОР ЗВЕРЕЙ

«У сильного всегда бессильный виноват»:

Ну кто, скажите, с этим не согласен?

Закон природы крут, закон природы свят.

Ягненок волку друг, ягненок волку брат?

Неправда, для ягненка волк опасен.

Ягненок волку брат, ягненок волку друг?
Как говорят, позвольте не поверить,
У каждого из них по жизни свой маршрут,
А если путь-дорожки их сойдутся вдруг
То все поймут, на что способны звери!

У природы есть свои законы:
Выживает сильный в этой зоне.
Если слабым выпало родиться,
Мира сильных надо сторониться.
Не ходи, ягненок, пить водицу
Там, где бродят хитрые лисицы.
Чтоб тебя не съели с потрохами
Дружбу, братец, не води с волками.

(Из корешка книги вальжной походкой выходит волк. Он настроен благодушно и поет вальс)

ВОЛК

Ах, нежное мясо ягненка,
Как тонок его аромат.
Поверьте, его обожаю с пеленок,
И разве я в том виноват?

ХОР

Поверьте, его обожает с пеленок,
И разве он в том виноват?

ВОЛК

Ах, нежное мясо ягненка
Так вкусно и тает во рту,
И сердце от счастья колотится громко,
И счастья цветы в нем цветут.

ХОР

И сердце от счастья колотится громко,

И счастья цветы в нем цветут.

ВОЛК

Милый мой ягненок,

На твою беду

Я люблю, сластена,

Вкусную еду.

Милый мой ягненок,

Стороной пройти

Не дает ядреный

Волчий аппетит.

ХОР

Не дает ядреный

Волчий аппетит.

ВОЛК:

Ах, нежное мясо ягненка,

Вкуснее я вряд ли найду.

И зубы на полку, и зубы на полку,

Пока оно есть, не кладу.

ХОР

И зубы на полку, и зубы на полку,

Пока оно есть, не кладу.

ВОЛК

Ах, нежное мясо ягненка,

Представлю - и слюнки текут...

С любовью к нему воспитаю волчонка -

И пусть меня ждет страшный суд.

ХОР

С любовью к нему воспитает волчонка -

И пусть его ждет страшный суд.

ВОЛК

Милый мой ягненок,

На твою беду

Я люблю, сластена,

Вкусную еду.

Милый мой ягненок,

Стороной пройти

Не дает ядреный

Волчий аппетит.

ХОР

Не дает ядреный

Волчий аппетит.

(На время ВОЛК уходит со сцены, уступая место ЯГНЕНКУ)

ЯГНЕНОК

Невинная овечка,

Наивная овца.

Колотится сердечко

У резвого юнца.

Охота мне попрыгать,

На воле попасться,

Хотя бы на полмига

Без стада обойтись.

Ручей бежит веселый,

И зелена трава.

Зачем мне жизни школа?

Пусты ее слова.

Я бью копытом звонким

И радуюсь ручью.

Зачем мне знать про волка?

Я песенку пою.

Может, я наивный,

Может, я простак,

Но скачу под небом синим

Просто так.

Даже если солнце село

В пене облаков -

Никакого нет мне дела

До волков.

Конечно, рядом с мамой

Приятно полежать,

Но так меня и тянет

За солнышком бежать,

И на лесной опушке

Резвиться и играть,

И ни о чем не думать

И дурака валять.

И я живу на свете

Без горя и забот,

Вожу я вместе с ветром

Веселый хоровод.

Может, я наивный,

Может, я простак,

Но скачу под небом синим

Просто так.

Даже если солнце село

В пене облаков -

Никакого нет мне дела

До волков.

(Возвращается ВОЛК и при виде ЯГНЕНКА потирает лапы)

ВОЛК

Как смеешь ты, наглец, мою мутить тут воду

И делать вид, что так и быть должно?

Залез в мои владения, не зная броду,

Овечьим рылом воду испоганил мне назло?

ЯГНЕНОК

Вообще-то по утрам всегда я умываюсь

И воду Вам мутить никак я не могу.

ВОЛК

Ты что себе, браток, такое позволяешь?

Не хочешь ли сказать ты, что я лгу?

Все с вами нянчишься, все цацкаешься с вами,

А уваженья ни на грош.

Тебя же оболгут с невинными глазами.

Ну, нечего сказать, хорош.

ЯГНЕНОК

Помилуйте, я так вас уважаю,

За вашу щедрость и за вашу доброту.

ВОЛК

Не надо лицемерить, я вас знаю.

Невинную не строй тут простоту.

Я вижу вас насквозь, всю вашу стаю,

И ты ответишь мне за ваш поганый нрав.

За ваши все грехи с тобой я рассчитаюсь!

Иль скажешь мне опять, что я не прав?

(Щелкает зубами и тащит ЯГНЕНКА со сцены. Звери выбегают им на смену и, приплясывая, дурачась, гоняясь друг за другом, поют)

ХОР ЗВЕРЕЙ

А что такое волк? Ему охота есть.

И кто в него за это бросит камень?

Тут совесть не при чем и не при чем тут честь,

А ты попробуй, милый, в волчью шкуру влезть,

Ведь не накормишь волка ты стихами.

Ягненку скажем мы: давай-ка не зевай,

Смотреть на жизнь не надо благодушно.

И в одиночку по лесу ты не гуляй,

Там волки, никогда про них не забывай,

Держи все время ушки на макушке.

У природы есть свои законы:

Выживает сильный в этой зоне.

Если слабым выпало родиться,

Мира сильных надо сторониться.

Не ходи, ягненок, пить водицу

Там, где бродят хитрые лисицы.

Чтоб тебя не съели с потрохами

Дружбу, братец, не води с волками.

(Звери кланяются и убегают со сцены)

МАША (обращаясь к САШЕ): Дружбу, братец, не води с волками...

САША: А не то пожалуешься маме?

ДЕДУШКА: Держите, братцы, ушки на макушке, а то и до беды недалеко... Конечно, хорошо играть в игрушки, но много ходит по лесу волков.

МАША: А что-нибудь писал Крылов про дружбу?

САША: Про то, что зверю зверь - и друг, и брат?

ДЕДУШКА: Послушайте про петуха с кукушкой - они друзья, но на особый лад.

(Включает экран, выводит текст басни КУКУШКА И ПЕТУХ. Из корешка книги выпрыгивает ПЕТУХ и затягивает петушиные трели, за ним появляется КУКУШКА и с восторгом наблюдает за ним. Наконец, не выдерживает и вдохновенно, но фальшиво, поет)

КУКУШКА И ПЕТУХ

КУКУШКА

Как хорошо поет петух,
К тому же он - душевный малый,
И у него отличный слух,
Такого пения, клянусь
Такого пения, клянусь,
Такого пения я в жизни не слыхала.

ПЕТУХ (польщен)

Ах, как божественна кукушка,
Мне по душе ее ку-ку,
Какая прелесть, просто душка.
Клянусь пером – она в соку.

ВДВОЕМ

А мы с тобой такие разные,
Но оба просто высший класс,
И наше пение прекрасное
Над миром поднимает нас.
А мы друг другом восхищаемся,
Таких талантов не найти,
И до чего же замечательно,
Что наши встретились пути.

КУКУШКА

В кровати, лежа на боку,
Весь мир с утра ему внимает,
И он своим ку-ка-ре-ку
Всех поднимает на борьбу,
Всех поднимает на борьбу
И настроение с утра нам поднимает.

ПЕТУХ

Я золотую кукурузу
Клевать, конечно же, не прочь,
Но под твои, кукушка, блюзы

Готов вздыхать и день, и ночь.

ВДВОЕМ

А мы с тобой такие разные,
Но оба просто высший класс,
И наше пение прекрасное
Над миром поднимает нас.
А мы друг другом восхищаемся,
Таких талантов не найти,
И до чего же замечательно,
Что наши встретились пути.

КУКУШКА

Петух, mon cher и mon amis,
Поешь ты громко так и важно,
И трели нежные твои
Мой слух ласкают от зари,
Мой слух ласкают от зари,
А сам ты, Петенька, солидный и вальяжный.

ПЕТУХ

Поверь, ты не ку-куропатка,
Ты настоящая звезда.
Несется сладкая руладка
Из кукушиного гнезда.

ВДВОЕМ

А мы с тобой такие разные,
Но оба просто высший класс,
И наше пение прекрасное
Над миром поднимает нас.
А мы друг другом восхищаемся,
Таких талантов не найти,
И до чего же замечательно,
Что наши встретились пути.

(На сцену выбегают звери и начинают танцевать, проявляя друг к другу всякие нежности, восторгаются каждым па, поднимают вверх большие пальцы рук и всячески восхищаются друг другом)

КУКУШКА

Милому дружочку надо подсобить,

Может, стоит мне его, эх, взять да похвалить?
Пусть фальшивит он под рояль и без рояля,
Но зато потом он в ответ меня похвалит.

ХОР ЗВЕРЕЙ

Общество взаимного восхваления,
Общество взаимного восхваления.
Уважаешь ты меня,
Уважаю я тебя,
Ну, а вместе мы с тобою
Уважаемые друзья.

ПЕТУХ

Милую подружку как не поддержать,
Пусть поет кукушка и мешает людям спать,
Пусть безбожно врет, хорошо споев едва ли,
Но зато потом она меня в ответ похвалит.

ХОР

Общество взаимного восхваления,
Общество взаимного восхваления.
Уважаешь ты меня,
Уважаю я тебя,
Ну, а вместе мы с тобою
Уважаемые друзья.

ДЕДУШКА (внукам)

Почему, ответьте, не боясь греха,
Безголосого кукушка хвалит петуха?
А ответ простой: потому что, потому что
Хвалит наш петух безголосую кукушку.

ХОР

Общество взаимного восхваления,
Общество взаимного восхваления.
Уважаешь ты меня,
Уважаю я тебя,
Ну, а вместе мы с тобою
Уважаемые друзья.

(Звучит сбивчивая музыка, все звери, чрезвычайно довольные собой, убегают со сцены)

САША: А ты меня все критикуешь, хотя должна меня хвалить,

МАША: При этом даже не рискуя в ответ по шее получить.

САША: Зато они собой довольны, а это очень хорошо.

МАША: Их пенье слушать просто больно, хотя поют они с душой.

ДЕДУШКА: На себя со стороны посмотреть так трудно, и какие в жизни мы, трудно нам понять, цену знать себе должны все на свете люди под покровом темноты и при свете дня.

МАША: О ком еще нам, дедушка, расскажешь?

САША: Какой еще разоблачишь порок?

МАША: Заметным каждый хочет быть и важным.

САША: Писал об этом что-нибудь Крылов?

ДЕДУШКА: Конечно же, писал, о слабости и силе.

Наверное, слышали про Моську и Слона?

Охота каждому, чтоб на него внимание обратили,

Хоть грош один ему цена.

(На экране текст басни СЛОН И МОСЬКА. За сценой раздается собачий лай. Корешки книг раздвигаются, и между ними с трудом протискивается на сцену слон. Следом за ним выскакивает Моська)

СЛОН И МОСЬКА

МОСЬКА

А я полагаю, я полагаю

И порычу, и порычу,

Меня никто не замечает,

А я заметной быть хочу.

Да, я мала, так что ж такого?

Ведь золотник – он тоже мал,

И, значит, стоит дорогого

Мой восхитительный оскал.

СЛОН (безмятежно)

Собачка лает, ветер носит,

И ей слона не напугать,

Моя всегда спокойна поступь,

И на собачку мне плевать.

Меня ваш лай с пути не сдвинет,

Собачки-моськи всех мастей,

И я иду, корабль пустыни,

Не замечая их затей.

Лай, лай, лай, собачка,
Лай, лай, лай, чудачка,
Лай, лай, лай, но только не зевай,
А то наступлю ненароком – и будет гудбай.

МОСЬКА

Я со слоном не собираюсь
Вести на равных разговор,
Я лучше на него полаю,
И будет шум – иду на спор.

Все просто охнут: ай да Моська!
Она опасна и сильна
И пусть она не вышла ростом,
Но громко лает на слона!

СЛОН

Собачке маленькой охота
Всем показать: она важна.
И вот нашла себе работу:
Рычать и лаять на слона.

Мне этот лай – слону дробина,
Иду и бровью не веду,
Я представительный мужчина
И на крючок не попаду.

Лай, лай, лай, собачка,
Лай, лай, лай, чудачка,
Лай, лай, лай, но только не зевай,
А то наступлю ненароком –
И будет гудбай.

ХОР ЗВЕРЕЙ

Ну и Моська, ну и Моська, ну и Моська
До чего она опасна и сильна!
Это правда, что она не вышла ростом,
Но при этом громко лает на слона!

Ай да Моська, ай да Моська, ай да Моська!

Даже слон собачке этой нипочем!
Если что – у Моськи помощи попросим
Пусть свое подставит сильное плечо.

Ай да Моська, ай да Моська, ай да Моська,
Держит в страхе всю звериную братву!
Ай да Моська, ай да Моська, ай да Моська,
Громко лает не во сне, а наяву!

СЛОН

Лай, лай, лай, собачка,
Лай, лай, лай, чудачка,
Лай, лай, лай, но только не зевай,
А то наступлю ненароком – и будет гудбай.

(Уходит с гордым видом под собачий лай)

МАША: Выходит, если громко крикнуть,
То все внимание обратят?

САША: И сразу станешь знаменитым,
Посадят сразу в первый ряд.

ДЕДУШКА: Такое может приключиться, но чтобы в первый ряд попасть, ты должен делу научиться, нужны умение и страсть. А то ведь многие считают, что захотел - и получи, но просто так не заиграют волшебной музыки ключи.

МАША и САША: Наверное, басня у Крылова про музыкантов тоже есть?

ДЕДУШКА: Давайте им дадим мы слово, пусть нам они окажут честь.

(Выводит на экран текст басни КВАРТЕТ, и из книги выпрыгивает МАРТЫШКА и машет рукой остальным. За ней вразвалку выходят ОСЕЛ, КОЗЕЛ и МЕДВЕДЬ, в руках у них струнные инструменты. Сначала каждый исполняет свою партию, остальные с пониманием слушают. ДЕДУШКА, МАША и САША внимательно следят за происходящим)

КВАРТЕТ

МАРТЫШКА

Ах, как я музыку люблю,
Она игривая такая.
Я много ноток накоплю
И по карманам распихаю.

А мне под музыку легко
Скакать по веткам шаловливо,
Я по октаве с ноты «до»
Могу пропрыгать так красиво.

А если ноты в горсть собрать

И, как орехами, кидаться,
Мы будем прыгать, и плясать,
И веселиться, и смеяться.

КОЗЕЛ

А я пою козлиным голосом,
И в этом есть большой прикол.
Встают от пенья дыбом волосы,
Мне говорят, что я козел.

А борода моя козлиная
Чем не щипковый инструмент?
А у нее звучанье стильное –
Отличный аккомпанемент.

А если молока захочется,
Ты в огород меня пусти,
Спасибо скажет мне молочница,
И что наши встретились пути.

МЕДВЕДЬ

Я наступлю тебе на ухо,
Как наступили в детстве мне,
Меня лишили в детстве слуха,
С тех пор, ребята, дело глухо,
И я с музыкой не вполне.

Мне нотный стан не помогает,
И ключ скрипичный мне не друг,
Зато басовый понимает,
Когда рычать я начинаю,
Бросает мне спасенья круг.

Как говорит моя старуха:
«Не пой, красавец мой, при мне".
Эх, туговат медведь на ухо,
Такая выпала проруха -
Пою с собой наедине.

ОСЕЛ

А у осла, а у осла большие уши,

В них столько звуков, даже черт не разберет,
Но я пою для всех желающих послушать,
Ослиной песней вам готов потешить душу
И попадаю ровно-точно мимо нот.

Все говорят, что я упрям – тяжелый случай,
А что поделать, если сердце хочет петь?
И я пою – а вдруг кому-то станет лучше?
И всю ослиную я вкладываю душу,
Хоть наступил на ухо длинное медведь.

(Дальше поют друг за другом, ведут музыкальную дискуссию)

КОЗЕЛ

В душе мы музыканты,
И есть у нас таланты,

МЕДВЕДЬ

Зачем их в землю зарывать?

ОСЕЛ

Усилия мы умножим,
Друг другу мы поможем

МАРТЫШКА

И будем вместе петь и танцевать.

ОСЕЛ

Сейчас квартет скрипичный
Сыграем «на отлично»,

МАРТЫШКА

Смычком ударим по струне,

КОЗЕЛ

И музыка польется

Потоком из колодца,

МЕДВЕДЬ

И будет хорошо тебе и мне.

ВМЕСТЕ

Ах, квартет, ох, квартет, эх, квартет

Шлет тебе музыкальный привет,

Ты ушами похлопай, мой друг,

Поддержи наш магический звук.

Ах, квартет, ох, квартет, эх, квартет,
Ты волшебной гармонии свет,
Мы сольемся в порыве одном
И весь мир поразим вчетвером.

(Достают стулья, садятся и начинают играть, но звучат очень разрозненно и фальшиво)

КОЗЕЛ

Мы хотим, чтоб получилась симфония,

ОСЕЛ

Мы хотим, чтоб получилась гармония,

МАРТЫШКА

Да, не менее, хотя и не более,

МЕДВЕДЬ

Но звучит у нас одна какофония.

МАРТЫШКА

Почему бы нам не сесть поудобнее,

Чтобы звуки сочетались подобные,

МЕДВЕДЬ

Чтоб текли они рекой многоводною

И не выли, будто звери голодные.

(Пересаживаются и продолжают играть, но результат лучше не становится)

ОСЕЛ

Может лучше сесть на стул задом наперед?

Оседлаем, и на лад музыка пойдет.

КОЗЕЛ

Если мы хотим играть, и душа поет,

Значит, музыка квартет к небу понесет.

ВМЕСТЕ

Ах, квартет, ох, квартет, эх, квартет

Шлет тебе музыкальный привет,

Ты ушами похлопай, мой друг,

Поддержи наш магический звук.

Ах, квартет, ох, квартет, эх, квартет,

Ты волшебной гармонии свет,

Мы сольемся в порыве одном

И весь мир поразим вчетвером.

(На шум прилетает СОЛОВЕЙ, некоторое время слушает, потом исполняет свою нравоучительную, но в музыкальном отношении безупречную партию. Его поддерживают появившиеся следом звери)

СОЛОВЕЙ

Квартет – четыре ярких дарования
Сливаются в желании одном,
И получается волшебное звучанье,
А ваши стулья просто не при чем.

ХОР ЗВЕРЕЙ

А ваши стулья,
А ваши стулья,
А ваши стулья просто не при чем.

СОЛОВЕЙ

Поймите, музыканты дорогие,
Как вам сидеть – совсем не в этом суть,
Заняття ваши, к сожалению, пустые,
Играть на нервах – ваш бесславный путь.

ХОР ЗВЕРЕЙ

Играть на нервах,
Играть на нервах,
Играть на нервах – ваш бесславный путь.

СОЛОВЕЙ

Быть музыкантом – трудная наука,
Не каждый запоет, как соловей,
И обойтись тут не получится без слуха,
Нужны тут уши ваших понежней.

ХОР ЗВЕРЕЙ

Нужны тут уши,
Нужны тут уши,
Нужны тут уши ваших понежней.

(ДЕДУШКА, МАША и САША аплодируют, квартет и остальные звери раскланиваются, остаются на сцене)

ДЕДУШКА: Наше путешествие подошло к концу.

МАША: Очень интересное, я тебе скажу.

(На экране - герои всех басен, рисунки и иллюстрации)

САША: Интернет помог понять этот мир зверей!

ДЕДУШКА: Мир зверей? Ну, как сказать? Это мир людей! Про людей писал Крылов, в этом басен смысл. Тут не надо лишних слов, эти звери - мы!

(ДЕДУШКА выходит в центр сцены, садится в кресло, его окружают звери и создают скульптурную группу, воспроизводя памятник Крылову в Петербурге или в Москве. Звери воздают Крылову должное и поют финальную песню, в куплете - по одной строчке каждый, припев поют все вместе)

СПАСИБО ДЕДУШКЕ КРЫЛОВУ

ПО СТРОЧКЕ

Мы живем одною дружною семьею

И друг другу помогаем мы всегда,

Мы готовы посмеяться над собою

И над ближними, но это не беда.

Хорошо живется на лесной опушке:

Ты всегда среди своих, среди друзей.

Хорошо, что есть Крылов, он тот же Пушкин,

Но писал не про людей, а про зверей.

ВМЕСТЕ

Спасибо дедушке Крылову:

Про нас он правду рассказал,

Пусть неприятную, порою,

Но правду все равно не скроешь,

Любой из нас – совсем не идеал.

Спасибо дедушке Крылову

Мы дружно все сказать должны:

Помог он нам веселым словом,

Он добрым был, а не суровым,

И дал возможность на себя

Взглянуть со стороны.

ПО СТРОЧКЕ

На людей мы без сомнения похожи,

Со зверями любят сравнивать людей:

Тот упрямый, как осел, и этот тоже,

Ну, а этот, говорят, лисы хитрей.

Этот ловкий и веселый, как мартышка,

А вон тот – трудолюбивый муравей.

Про медвежью услугу часто слышим,

Ну, а кто-нибудь поет, как соловей.

ВМЕСТЕ

Спасибо дедушке Крылову:

Про нас он правду рассказал,

Пусть неприятную, порою,

Но правду все равно не скроешь,

Любой из нас – совсем не идеал.

Спасибо дедушке Крылову

Мы дружно все сказать должны:

Помог он нам веселым словом,

Он добрым был, а не суровым,

И дал возможность на себя

Взглянуть со стороны.

ПО СТРОЧКЕ

Если честно, мы друг друга уважаем,

Хоть у каждого из нас свой интерес.

Мы, конечно, про себя не забываем,

Но зеленый нас объединяет лес.

Что подделаешь – у всех свои повадки,

И за каждым много водится грехов.

Но исправить нам все наши недостатки

Помогает добрый дедушка Крылов.

ВМЕСТЕ

Спасибо дедушке Крылову:

Про нас он правду рассказал,

Пусть неприятную, порою,

Но правду все равно не скроешь,

Любой из нас – совсем не идеал.

Спасибо дедушке Крылову

Мы дружно все сказать должны:

Помог он нам веселым словом,

Он добрым был, а не суровым,

И дал возможность на себя

Взглянуть со стороны.

ЗАГОТ Михаил Александрович

+7-916-6834836

mzagot@yandex.ru

www.zagot.ru